



noisis

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

Υπεύθυνα Διπλά σας!

Συνοπτικός Οδηγός Καθεστώτος:

«Cash Rebate Greece FTV (CRGR-FTV) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στον τομέα του κινηματογράφου και των τηλεοπτικών προγραμμάτων στην Ελλάδα»

Χρηματοδότηση:

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης του Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα» 2021-2027 & Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης, στον Άξονα Προτεραιότητας 5.7 «Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες»

Αθήνα

Μαιάνδρου 19,
τ.κ. 115 28, Ιλίσια
Τηλ.Κέντρο: 210 7250800
Fax: 210 7250812

e-mail: infoathens@noisis.gr

Θεσσαλονίκη

Κανελλοπούλου 15,
τ.κ. 542 48, Κηφισιά
Τηλ.Κέντρο: 2310 455299
Fax: 2310 434130

e-mail: info@noisis.gr

Δυτ. Μακεδονία

Αθ. Διάκου 38 & Γραβιάς,
τ.κ. 521 00, Καστοριά
Τηλ.Κέντρο: 24670 22906
Fax: 24670 24956

e-mail: infokastoria@noisis.gr



www.noisis.gr
www.anaptyxiakos.gr

1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

| | |
|--|---|
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | CRGR-FTV για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, |
| ΦΟΡΕΑΣ ΔΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΛΕΓΧΟΥ | EKKOMEΔ-Creative Greece |
| ΦΟΡΕΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ | Διεύθυνση Επενδύσεων του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα (Dirinvest@ekkomed.gr) |
| ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ | Σύνολο της Επικράτειας |

2. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ - ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το EKKOMEΔ-Creative Greece ανακοίνωσε την έναρξη του καθεστώτος Cash Rebate GR-Film & TV του Προγράμματος CRGR, την **Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2025**, σηματοδοτώντας μια νέα δυναμική περίοδο για την ενίσχυση της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα.

Σύμφωνα με την Κοινή Υπουργική Απόφαση της κατανομής του ετήσιου προϋπολογισμού των Καθεστώτων Ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR (ΦΕΚ Β' 490/2025), το συνολικό διαθέσιμο ποσό του CRGR-FTV ανέρχεται στα 155 εκατομμύρια ευρώ, καταμετρημένο στις δύο δράσεις του καθεστώτος ανά δικαιούχο. Αρμόδια υπηρεσία για το Καθεστώς CRGR-FTV είναι η Διεύθυνση Επενδύσεων του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα (Dirinvest@ekkomed.gr)

Με στόχο την απλούστευση και την επιτάχυνση των διαδικασιών, το πρόγραμμα θα λειτουργήσει μέσω της νέας Πλατφόρμας ΟΠΣΚΕ του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, η οποία προσφέρει αναβαθμισμένες δυνατότητες για την καλύτερη εξυπηρέτηση των παραγωγών και επενδυτών. Το EKKOMEΔ Creative Greece έχει ήδη ολοκληρώσει έναν κύκλο εκπαίδευσης για όλους τους ενδιαφερόμενους, διασφαλίζοντας την ομαλή προσαρμογή στη νέα πλατφόρμα και τη βέλτιστη αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων.

3. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΜΗ

Το Καθεστώς Ενίσχυσης καθεστώτος Cash Rebate GR Film & TV (FTV) EKKOMEΔ έχει συνολικό προϋπολογισμό τα **155 εκατομμύρια ευρώ**, καταμετρημένο στις δύο δράσεις του καθεστώτος:

- (i) Δράση Α' Ενίσχυση Επενδυτικών Σχεδίων με δικαιούχους μεγάλες και αλλοδαπές επιχειρήσεις, και
- (ii) Δράση Β' Ενίσχυση Επενδυτικών Σχεδίων με δικαιούχους μικρομεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ).

Και οι δύο δράσεις του καθεστώτος ενίσχυσης υλοποιούνται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece, εφεξής Χορηγούσα Αρχή, το οποίο έχει οριστεί Ενδιάμεσος Φορέας (ΕΦ) του Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα» και του έχουν ανατεθεί καθήκοντα της Διαχειριστικής Αρχής Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα» για τη διαχείριση Πράξεων Κρατικών Ενισχύσεων.

Η **Δράση Α'** χρηματοδοτείται από εθνικούς πόρους οι οποίοι εντάσσονται στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης, στον Άξονα Προτεραιότητας 5.7 «Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες» ή από ενωσιακούς πόρους οι κανόνες διαχείρισης των οποίων επιτρέπουν την ένταξη επενδυτικών σχεδίων και επιλέξιμων δικαιούχων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας. Το ύψος του διαθέσιμου προϋπολογισμού αναφορικά με την Δράση Α' ορίζεται στα πενήντα πέντε εκατομμύρια ευρώ (€55.000.000).

Η Δράση Α' θα παραμείνει ανοιχτή μέχρι εξαντλήσεως του διαθέσιμου προϋπολογισμού.

Η **Δράση Β'** χρηματοδοτείται από πόρους της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και εντάσσεται στο Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα» 2021-2027, στην προτεραιότητα 2 «Ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και ανταγωνιστικότητας», στο στόχο πολιτικής (ΣΠ) 1 «Μια Ευρώπη πιο ανταγωνιστική και πιο έξυπνη μέσω της προώθησης του καινοτόμου και έξυπνου οικονομικού μετασχηματισμού και της περιφερειακής συνδεσιμότητας ΤΠΕ» και συμβάλλει στον ειδικό στόχο (ΕΣ) RSO1.3 «Ενίσχυση της βιώσιμης ανάπτυξης και της ανταγωνιστικότητας των ΜΜΕ και δημιουργία θέσεων εργασίας στις ΜΜΕ, συμπεριλαμβανομένων των παραγωγικών επενδύσεων».

Η Δράση Β' θα παραμείνει ανοιχτή μέχρι εξαντλήσεως του διαθέσιμου προϋπολογισμού ανά κατηγορία Περιφέρειας. Η συνολική δημόσια δαπάνη της προκηρυσσόμενης με την παρούσα Δράση Β' ανέρχεται σε εκατό εκατομμύρια ευρώ (100.000.000,00€), η οποία κατανέμεται ως εξής:

| ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ | ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ (ευρώ) |
|---|-----------------------|
| Λιγότερο Ανεπτυγμένες Περιφέρειες Βόρειο Αιγαίο, Ανατολική Μακεδονία – Θράκη, Κεντρική Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Δυτική Ελλάδα, Κρήτη, Δυτική Μακεδονία, Ιόνια Νησιά, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησο | 78.000.000,00 |
| Περιφέρειες σε Μετάβαση: Αττική, Νότιο Αιγαίο | 22.000.000,00 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 100.000.000,00 |

Οι πράξεις που συγχρηματοδοτούνται στο πλαίσιο της Δράσης για τη στήριξη της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα δεν χωροθετούνται μονοσήμαντα σε μία μόνο περιοχή ή περιφέρεια καθώς δύναται να υλοποιούνται σε περισσότερες από μια περιοχές, στην ίδια ή σε διαφορετική περιφέρεια και κατηγορία περιφέρειας και τα αποτελέσματά τους διαχέονται ευρέως σε όλη την επικράτεια. Για τον λόγο αυτό στο έργο εφαρμόζεται η κλειδα του Προγράμματος Ανταγωνιστικότητα (Οριζόντιο Έργο).

4. ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι δύο δράσεις αφορούν στη στήριξη της παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, δηλαδή οικονομικής δραστηριότητας που εμπίπτει στις κατηγορίες κωδικού αριθμού δραστηριότητας

(α) **59.11 («Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων»)** και

(β) **59.12 («Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων»)**,

σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ ΔΜ/16.10.2008 (Β' 2149) απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών, όπως ισχύει και με το άρθρο 54 του Ευρωπαϊκού Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Για τη **Δράση Α'** δικαιούχοι είναι **μεγάλες επιχειρήσεις**, οι οποίες:

α) είτε έχουν εγκατάσταση ή υποκατάστημα ή θα έχουν δραστηριοποιηθεί κατά τη χρονική στιγμή καταβολής της ενίσχυσης στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό: (αα) την παραγωγή ή/και την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, (ββ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής,

β) είτε είναι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του ν. 4172/2013 (Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς της παρούσας συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών. Η αντισυμβαλλόμενη επιχείρηση της υποπερίπτωσης (β) της παρούσας περίπτωσης μπορεί να είναι

Μικρομεσαία Επιχείρηση (ΜΜΕ) και να αποτελεί συνδικαιούχο της ενίσχυσης.

Για τη **Δράση Β' δικαιούχοι είναι μικρομεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ)**, οι οποίες:

- α) Είτε έχουν εγκατάσταση ή υποκατάστημα ή θα έχουν δραστηριοποιηθεί κατά τη χρονική στιγμή καταβολής της ενίσχυσης στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό: (αα) την παραγωγή ή/και την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, (ββ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυννοριακής παραγωγής, είτε
- β) θα έχουν δραστηριοποιηθεί στην Ελληνική Επικράτεια κατά τη χρονική στιγμή καταβολής της ενίσχυσης με τους ίδιους σκοπούς, και θα πραγματοποιήσουν τις επιλέξιμες δαπάνες στην Ελληνική Επικράτεια.

5. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

Ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 5105/2024, οι οποίες πραγματοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια και **δεν ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου** (επιλέξιμο κόστος παραγωγής). Το συνολικό κόστος παραγωγής δεν περιορίζεται μόνο στο είδος των δαπανών που πραγματοποιούνται στην Ελληνική επικράτεια.

Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του ν. 4172/2013 (Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

Ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών, ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης.

| | |
|-----------|---|
| 1. | ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ, Α' Β' ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ABOVE THE LINE) ΚΑΙ ΑΜΟΙΒΕΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ |
| 1.1 | Αμοιβή σεναριογράφου (συμπ. εργ. εισφορών) |
| 1.2 | Αμοιβή σκηνοθέτη (συμπεριλαμβανομένων εργοδοτικών εισφορών) |
| 1.3 | Αμοιβή παραγωγού |
| 1.4 | Αμοιβή πρωταγωνιστικού ρόλου Α' και Β' |
| 1.5 | Αμοιβή μουσικοσυνθέτη (αμοιβή σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής) |
| 1.6 | Δαπάνες κτήσης προϋφιστάμενων έργων (στο οποίο βασίζεται το σενάριο (συμπερ option agreement για λογοτεχνικό έργο κλπ) |
| 2. | ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ, ΗΘΟΠΟΙΩΝ & ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ |
| 2.1 | Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής |
| 2.2 | Αμοιβές άλλων ηθοποιών, ατζέντηδων ηθοποιών, Εκπαιδευτών ηθοποιών, χορογράφων, επιμελητών διαλόγων κλπ |
| 2.3 | Αμοιβές βοηθητικών ηθοποιών |
| 2.4 | Αμοιβή stunt coordinator |
| 2.5 | Αμοιβές stunts |
| 2.6 | Αμοιβή οργάνωση παραγωγής |
| 2.7 | Αμοιβή διευθυντή παραγωγής |
| 2.8 | Βοηθοί παραγωγής (συμπ.. Β. Δ/ντη παραγωγής, συντονιστών παραγωγής, βοηθών παραγωγής στο σετ, βοηθών παραγωγής στο γραφείο, γραμματειακής υποστήριξης κλπ) |
| 2.9 | Υπεύθυνος χώρων γυρίσματος |

| | |
|------|--|
| 2.10 | Βοηθοί χώρων γυρίσματος (συμπ. Υπεύθυνου unit, location assistants, unit assistants, location marshalls, κλπ) |
| 2.11 | Υπεύθυνος μετακινήσεων και μεταφορών |
| 2.12 | Βοηθοί υπεύθυνου μετακινήσεων και μεταφορών |
| 2.13 | Οδηγοί οχημάτων μεταφοράς και μετακίνησης Προσωπικού |
| 2.14 | Οδηγοί οχημάτων μεταφοράς εξοπλισμού παντός είδους |
| 2.15 | Προσωπικό catering και craft service |
| 2.16 | Προσωπικό υγιεινής και ασφαλείας (συμπ. Ιατρούς, |
| 2.17 | Νοσηλευτές, υπεύθυνους covid, ομάδας απολυμάνσεων και τήρησης μέτρων υγείας και ασφαλείας, προσωπικό security για το γύρισμα, τις αποθήκες, τα γραφεία κλπ) |
| 2.18 | Α' βοηθός σκηνοθέτη |
| 2.19 | Βοηθοί σκηνοθέτη (συμπ. 2ων, 3ων, set pa's, runners, script continuity) |
| 2.20 | Υπεύθυνοι εύρεσης και διαχείρισης ηθοποιών |
| 2.21 | Υπεύθυνοι εύρεσης και διαχείρισης βοηθητικών ηθοποιών, ειδικών βοηθητικών ηθοποιών, κλπ |
| 2.22 | Διευθυντής φωτογραφίας |
| 2.23 | Τμήμα κάμερας (οπερατέρ, dit, β. Οπερατέρ, υπεύθυνοι βίντεο, βοηθοί βίντεο κλπ) |
| 2.24 | Επικεφαλής ηλεκτρολόγος |
| 2.25 | Ηλεκτρολόγοι (συμπ. Best boy, β. Ηλεκτρολόγων, χειριστές γεννήτριας, ηλεκτρολόγων προετοιμασίας κλπ) |
| 2.26 | Επικεφαλής μακινιστας |
| 2.27 | Τμήμα μακινιστών (best boy, μακινιστας καρέλου, βοηθοί μακινίστα, μακινιστές προετοιμασίας, κλπ) |
| 2.28 | Τμήμα χειριστών & βοηθοί χειριστών εξειδικευμένων μηχανημάτων κάμερας |
| 2.29 | Φωτογράφος πλατώ και ομάδας κατασκευής ταινίας για τη διαδικασία παραγωγής (making of) |
| 2.30 | Ηχολήπτης & βοηθοί ηχολήπτη (συμπ. Μπούμαν, βοηθού καλωδίων κλπ) |
| 2.31 | Καλλιτεχνικός διευθυντής |
| 2.32 | Σκηνογράφος |
| 2.33 | Τμήμα καλλιτεχνικού διευθυντή (συμπ. Σχεδιαστή σκηνικών, γραφίστα, κλπ) |
| 2.34 | Τμήμα σκηνικών και φροντιστηρίων (συμπ. Όλων των ρόλων στο set dressing, στα φροντιστήρια κλπ) |
| 2.35 | Τμήμα κατασκευών (στην περίπτωση που είναι χωριστά από τα υλικά των κατασκευών) ξυλουργοί, ζωγράφοι κλπ. |
| 2.36 | Τμήμα διαχείρισης όπλων και εκρηκτικών |
| 2.37 | Τμήμα μοντάζ |
| 2.38 | Τμήμα διαχείρισης sfx |
| 2.39 | Τμήμα διαχείρισης ζώων και οχημάτων & σκαφών εντός εικόνων ταινίας |
| 2.40 | Σχεδιαστής κοστουμιών |
| 2.41 | Τμήμα διαχείρισης κοστουμιών (συμπ. Costume supervisor, costumers, assistants, sewers κλπ) |
| 2.42 | Τμήμα μακιγιάζ και κομμώσεων (συμπ. Μακιγιέρ, βοηθοί μακιγιέρ, κομμωτή, βοηθοί κομμωτή, μακιγιέρ sfx και προσθετικών κλπ) |
| 2.43 | Εργάτες βοηθητικοί για όλα τα τμήματα |
| 2.44 | Τμήμα λογιστήριο παραγωγής (λογιστές παραγωγής & βοηθοί) |
| 2.45 | Υπεύθυνος μεταπαραγωγής |
| 2.46 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 2 - αμοιβές συνεργείου, ηθοποιών & εκτελεστή παραγωγής (συμπ. Εργ. Εισφορών & αποζημιώσεων εκτός έδρας ανά άτομο) |
| 3. | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ |
| 3.1 | Κατασκευές σκηνικών και ενοικίαση σχετικού εξοπλισμού ή αγορά αναλωσίμων που δεν αποτελούν πάγια περιουσιακά στοιχεία , διαμορφώσεις σκηνικών, ειδικές κατασκευές (συμπ. υλικών, μεταφορών, στησίματος, ξεστησίματος, συντήρησης, αλλαγών κλπ. στην περίπτωση εργολαβικής ανάθεσης, συμπ. και αμοιβές προσωπικού και τεχνιτών) |

| | |
|-------------|--|
| 3.2 | Υλικά για ντύσιμο σκηνικού (set dressing): ενοίκια & αγορές |
| 3.3 | Φροντιστήρια: ενοίκια & αγορές |
| 3.4 | Κουστούμια: ενοίκια & αγορές (συμπ. αναλωσίμων, εργαλείων μεταποίησης, κρεμάστρες, γαϊδάρες κλπ) |
| 3.5 | Κουστούμια: καθαρισμός |
| 3.6 | Υλικά μακιγιάζ & κομμώσεων (συμπ. προσθετικά μακιγιάζ, ποστίζ, περούκες, αναλώσιμα και αξεσουάρ εργασίας) |
| 3.7 | Υλικά sfx ((συμπ. χιόνια, βροχές, καπνοί, άνεμοι, κλπ) |
| 3.8 | Ενοίκια χώρων γυρίσματος και βοηθητικών χώρων υποστήριξης γυρίσματος (συμπ. αποζημιώσεων όχλησης, χώρων για unit base, χώρων για παρκινγκ, χώρων για break) |
| 3.9 | Ενοικιάσεις σχετικού εξοπλισμού ή αγορά αναλωσίμων που δεν αποτελούν πάγια περιουσιακά στοιχεία για εξυπηρέτηση χώρων γυρίσματος και βάσης γυρίσματος & αγορά αναλωσίμων (συμπ. Wc, βοηθητικά τρέιλερ, τέντες, καρέκλες, τραπέζια, έξοδα διαχείρισης και συντήρησης λειτουργίας βάσης, φαρμακείο, αναλώσιμα covid κλπ) |
| 3.10 | Ενοίκια στούντιο για γύρισμα |
| 3.11 | Έξοδα καθαρισμού & αποκατάστασης χώρων γυρίσματος και βοηθητικών χώρων γυρίσματος (συμπ. Αποζημιώσεων ζημιών) |
| 3.12 | Κόστος υπηρεσιών δημοσίων αρχών (συμπ. Προσωπικό και εξοπλισμό από αστυνομία, πυροσβεστική, στρατός, λιμενικό, κλπ) |
| 3.13 | Έξοδα συμμετοχής ζώων στα γυρίσματα |
| 3.14 | Έξοδα συμμετοχής οχημάτων στα γυρίσματα (picture vehicles, τροχοφόρα, πλωτά και ιπτάμενα οχήματα παντός είδους) |
| 3.15 | Έξοδα δικαιωμάτων χρήσης υπάρχοντων έργων ήχου & εικόνας (συμπ. Μουσική, τμήματα από άλλα οπτικοακουστικά έργα, αρχειακό υλικό κλπ) |
| 3.16 | Έξοδα διαδικασίας casting |
| 3.17 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 3 - σχεδιασμός & υλοποίηση παραγωγής |
| 4. | ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ |
| 4.1 | Ενοικίαση εξοπλισμού τμήματος κάμερας και αγορά αναλωσίμων για τον εξοπλισμό της κάμερας (συμπ. Αγορών σκληρών δίσκων, ενοικιάσεων και αγορών για τεστ κάμερας, φακών, μακιγιάζ, κλπ) |
| 4.2 | Φώτα (ενοικίαση) lights (rental) ενοικίαση ηλεκτρολογικού εξοπλισμού και αγορά αναλωσίμων για τον ηλεκτρολογικό εξοπλισμό |
| 4.3 | Ενοικίαση μακινιστικού εξοπλισμού και αγορά αναλωσίμων για τον μακινιστικό εξοπλισμό (συμπ. Ειδικών μηχανημάτων όπως γερανοί, στέντικαμ, πλατφόρμες αυτοκίνητων, russian arms, drones, εξοπλισμού υποβρύχιου γυρίσματος κλπ) |
| 4.4 | Ενοικίαση ηχητικού εξοπλισμού και αγορά αναλωσίμων για τον ηχητικό εξοπλισμό |
| 4.5 | Ενοικίαση γεννητριών και εξοπλισμού ρευματοδότης λειτουργίας γυρίσματος (συμπ. Αγοράς σχετικών αναλωσίμων) |
| 4.6 | Ενοικίαση εξοπλισμού για ομάδα stunts και αγορά αναλωσίμων για ομάδα stunts |
| 4.7 | Ενοικίαση ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού (για εκτέλεση παραγωγής) |
| 4.8 | Ενοικίαση walkie talkies |
| 4.9 | Διάφορα αναλώσιμα υλικά |
| 4.10 | Έξοδα φθορών & καταστροφών ενοικιαζόμενου εξοπλισμού της κατηγορίας 4 |
| 4.11 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 4 - τεχνικός εξοπλισμός |
| 5. | ΤΑΞΙΔΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΔΙΑΤΡΟΦΗ |
| 5.1 | Διατροφή συνεργείου & ηθοποιών συνολικά (συμπ. το σύνολο των εργαζομένων στο οπτικοακουστικό έργο) |
| 5.2 | Έξοδα καντίνας συνεργείου & ηθοποιών συνολικά (συμπ. το σύνολο των εργαζομένων στο οπτικοακουστικό έργο) |

| | |
|------|--|
| 5.3 | Έξοδα διαμονής συνεργείου & ηθοποιών συνολικά (συμπ. το σύνολο των εργαζομένων στο οπτικοακουστικό έργο) |
| 5.4 | Έξοδα ενοικίασης οχημάτων μεταφοράς εξοπλισμού όλων των κατηγοριών (συμπ. κάμερα, ηλεκτρολογικά, μακινιστικά, παραγωγή και unit, κουστουμίων, σκηνικών, φροντιστηριακών ειδών, μακιγιάζ και κομμώσεων, κλπ) & εκτός έδρας αποζημίωσης οδηγών |
| 5.5 | Έξοδα για ενοικίαση οχημάτων μεταφοράς προσωπικού (συμπ. ιχ, μίνι βαν, ενοικίαση πούλμαν, ταχι, ιδιωτικά ελικόπτερα, ιδιωτικά σκάφη κλπ) |
| 5.6 | Εισιτήρια ακτοπλοϊκά, αεροπορικά, κτελ, μετρό, τρένα, δημόσια μέσα μεταφοράς |
| 5.7 | Διόδια |
| 5.8 | Καύσιμα και έξοδα κίνησης και λειτουργίας παντός είδους ενοικιασμένων οχημάτων μεταφοράς εξοπλισμού και προσωπικού (συμπ. Βενζίνες, πετρέλαιο, αέριο, πετρέλαιο λειτουργίας γεννητριών κλπ) |
| 5.9 | Έξοδα για ενοικίαση στάθμευσης παντός είδους οχημάτων εκτός χώρων γυρίσματος |
| 5.10 | Έξοδα αποστολής παντός είδους εξοπλισμού και αντικειμένων που απαιτούνται για την παραγωγή |
| 5.11 | Έξοδα αποκατάστασης φθορών και καταστροφών ενοικιασμένων οχημάτων της κατηγορίας 5 |
| 5.12 | Έξοδα θεωρήσεων εισόδου αλλοδαπών συμπ. Έκδοσης visa, υπηρεσιών διαχείρισης διαδικασιών |
| 5.13 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 5 - ταξίδια, διαμονή, διατροφή |
| 6. | ΜΟΝΤΑΖ – ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ |
| 6.1 | Ενοικίαση υπηρεσιών και εξοπλισμού μοντάζ ήχου και εικόνας (συμπ. διαχείριση και αποστολής υλικών γυρίσματος, μηχανημάτων μοντάζ εικόνας και ήχου, κλπ) |
| 6.2 | Υπηρεσίες χρωματικών και τονικών διορθώσεων εικόνας και υπηρεσίες conforming εικόνας και ήχου και παραγωγής τελικών παραδοτέων υλικών οπτικοακουστικού έργου (master dcp, mp4, mxf κλπ) |
| 6.3 | Υπηρεσίες ντου πλαζ διαλόγων, κατασκευής & επεξεργασίας ήχων (foley), ηχητικού σχεδιασμού (sound design). |
| 6.4 | Υπηρεσίες όλων των σταδίων μιξάζ ήχου |
| 6.5 | Υπηρεσίες κατασκευής και επεξεργασίας σεκάνς τίτλων |
| 6.6 | Υπηρεσίες μετάφρασης, κατασκευή και συγχρονισμός υποτίτλων |
| 6.7 | Υπηρεσίες vfx |
| 6.8 | Υπηρεσίες παραγωγής πρωτότυπης μουσικής και τραγουδιών |
| 6.9 | Ενοικίαση υπηρεσιών, χώρων και εξοπλισμού για δοκιμαστικές προβολές (test screenings) |
| 6.10 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 6 - αποπεράτωση (post - production) |
| 7. | ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ |
| 7.1 | Νομικές υπηρεσίες παντός είδους για θέματα παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου & εκτός έδρας αποζημίωσης αυτών |
| 7.2 | Υπηρεσίες άλλων συμβούλων πλην νομικών & εκτός έδρας αποζημίωσης αυτών |
| 7.3 | Δαπάνες ασφάλισης |
| 7.4 | Ενοικίαση χώρων γραφείων (εκτός της μόνιμης έδρας) / αποθηκών / επίπλων γραφείου / εξοπλισμού αποθηκών |
| 7.5 | Καθαρισμός & συντήρηση χώρων γραφείων και αποθηκών (εκτός της μόνιμης έδρας) |
| 7.6 | Έξοδα ρεύματος, νερού, θέρμανσης, κοινόχρηστα για γραφεία, αποθήκες (εκτός της μόνιμης έδρας) |
| 7.7 | Γραφική ύλη, χαρτικά, φωτοτυπίες και ενοικίαση εξοπλισμού (εκτός της μόνιμης έδρας) |
| 7.8 | Έξοδα τηλεπικοινωνιών παντός είδους (εκτός της μόνιμης έδρας) (συμπ. σταθερά & κινητά τηλέφωνα & ίντερνετ) |
| 7.9 | Ταχυδρομικά έξοδα & ταχυαποστολές |
| 7.10 | Έξοδα υπηρεσιών τεχνικού ασφαλείας & ιατρού ασφαλείας (για χώρους εκτός της μόνιμης έδρας) (υποχρεώσεις επιθεώρησης εργασίας) |
| 7.11 | Λογιστικές υπηρεσίες στο σύνολο τους (συμπ. λογιστής παραγωγής & βοηθοί λογ. παραγωγής, υπευθ. μισθοδοσίας, καταχωρητές παραστατικών κλπ) & εκτός έδρας αποζημίωσης αυτών |
| 7.12 | Υπηρεσίες ορκωτών λογιστών |

| | |
|-------------|--|
| 7.13 | Covid 19 tests |
| 7.14 | Ιατρικές υπηρεσίες & ιατρικές εξετάσεις |
| 7.15 | Μεταφράσεις εγγράφων |
| 7.16 | Έξοδα βελτίωσης της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία |
| 7.17 | Απρόβλεπτα κατηγορίας 7 - λοιπα έξοδα |

6. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ – ΕΝΤΑΣΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ

Για την ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο μυθοπλασία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-FTV, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται, σύμφωνα με το άρθρο 26 του ν. 5105/2024, να συμμορφώνεται με τα οριζόμενα στο παρακάτω πίνακα:

Ως επιλέξιμες δαπάνες είναι οι δαπάνες οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και **δεν ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής** του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής).

- Δαπάνες για δικαιώματα, όπως σενάριο, μουσική επένδυση
- Δαπάνες για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοικίαση εξοπλισμού, στούντιο, μοντάζ -μιξάζ και υπηρεσίες after production
- Μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου
- Δαπάνες προμήθειας υλικών
- Δαπάνες για την συμφωνημένη αμοιβή παραγωγού – εκτελεστή παραγωγής

Ελάχιστα ποσά δαπάνης ανά είδος οπτικοακουστικής παραγωγής:

| A/A | Είδος Επενδυτικού Σχεδίου | Ελάχιστη Επιλέξιμη Δαπάνη |
|-----|--|----------------------------------|
| 1 | Κινηματογραφική ή τηλεοπτική ταινία με περιεχόμενο μυθοπλασία | 200.000 € |
| 2 | Κινηματογραφική ή τηλεοπτική ταινία με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση | 60.000 € |
| 3 | Κινηματογραφική ή τηλεοπτική ταινία μικρού μήκους ανεξαρτήτως περιεχομένου. | 45.000 € |
| 4 | Μεμονωμένο Επεισόδιο ή επεισόδια μίνι τηλεοπτικής σειράς έως δέκα έξι (16) επεισόδια, με περιεχόμενο μυθοπλασία, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου. | 120.000 € / παραγόμενο επεισόδιο |
| 5 | Μεμονωμένο επεισόδιο ή επεισόδια τηλεοπτικής σειράς από δέκα επτά (17) επεισόδια έως εκατό πενήντα (150) για τον Α' Κύκλο και έως εκατό εβδομήντα οκτώ (178) για τον Β' Κύκλο, με περιεχόμενο μυθοπλασία, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου. | 35.000 € / παραγόμενο επεισόδιο |
| 6 | Μεμονωμένο επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) και ανώτατο όριο επεισοδίων ομοίως με την περίπτωση 5 για δύο (2) κύκλους. | 25.000 € / παραγόμενο επεισόδιο |

ΕΝΤΑΣΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ

Επιδότηση 40% με τη μορφή cash rebate για την παραγωγή τηλεοπτικών – κινηματογραφικών ταινιών, τηλεοπτικών σειρών & ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα. Η επιδότηση για την παραγωγή Τηλεοπτικών – Κινηματογραφικών ταινιών & Ντοκιμαντέρ από το καθεστώς Cash Rebate GR Film & TV (FTV) ΕΚΚΟΜΕΔ καλύπτει έως το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής).

Μέγιστο ποσό επιδότησης: **8.000.000 ευρώ** ανά οπτικοακουστικό έργο. Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο.

7. ΥΠΟΒΟΛΗ & ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η **έναρξη υποβολής** αιτήσεων χρηματοδότησης άρχεται την **Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2025**.

Η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και τα απαραίτητα δικαιολογητικά υποβάλλονται υποχρεωτικά μέσω του **ΟΠΣΚΕ** στη Χορηγούσα Αρχή.

Για την υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

Οι αιτήσεις υπάγονται στη βάση της άμεσης αξιολόγησης **FIFO** (First In - First Out) ως εξής: Αιτήσεις θα εντάσσονται μέχρι εξάντλησης του διαθέσιμου προϋπολογισμού.

Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης των επενδυτικών σχεδίων στις δράσεις του παρόντος καθεστώτος ενίσχυσης, διενεργείται ως προς την πληρότητα και τη νομιμότητα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 30 του ν. 5105/2024 από την Επιτροπή Αξιολόγησης της παρ. 2 του ίδιου άρθρου, και ελέγχονται τα δικαιολογητικά του Παραρτήματος ΙΙΙ της παρούσας προκήρυξης, τόσο ως προς την πληρότητα και νομιμότητα όσο και ως προς το περιεχόμενο.

8. ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ

Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει τα οκτώ εκατομμύρια (€8.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ως άνω ορίου έως το ποσό των δέκα εκατομμυρίων (€10.000.000) ευρώ δύναται να εγκριθεί για στρατηγικά επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας που σχετίζονται με την προβολή της Ελλάδας ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής, η οποία συγκροτείται κάθε φορά με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού για την εξέταση του εν λόγω αιτήματος κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Εταιρείας.

Η **καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών** από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους.

Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η **εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης** σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα, με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης.

Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από

επιχειρηματική δραστηριότητα.

Η ενίσχυση καταβάλλεται μετά την έκδοση απόφασης Πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου από τον Δ/νοντα Σύμβουλο της Χορηγούσας Αρχής.

Για την καταβολή επιχορήγησης απαιτείται η υποβολή μέσω ΟΠΣΚΕ των δικαιολογητικών σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI - ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ

9. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η μέγιστη διάρκεια ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου **δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την έναρξη του επενδυτικού σχεδίου** σύμφωνα με την ημερομηνία αποστολής των αποτελεσμάτων έγκρισης και **η λήξη σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί να ξεπερνά την 31.12.2029** όσον αφορά την **Δράση Β'.**

Για τη **Δράση Α'** η λήξη επιλεξιμότητας δαπανών είναι η **31.12.2025.**